

## Congrès de l'Institut des Amériques

Table-ronde : L'art comme outil politique des autochtones des Amériques, 15 juin 2023.

### *Sanaduría* : implications politiques d'un projet muséographique

Elise Pic et Laura Lema Silva

« *Sanaduría*, médiations pour tisser des sens pluriels de la paix » est un projet de recherche qui, après 3 ans de travail, s'est principalement traduit par une exposition muséographique. Cette dernière a été inaugurée le 15 avril 2023 dans un des grands musées d'art de Bogota. Portée par le *Centro de Pensamiento Pluralizar la paz* de la Universidad Nacional de Colombia, son pari scientifique consistait à reconnaître la pluralité de significations associées au concept de paix. Pour ce faire, *Sanaduría* a questionné l'unicité des sens hégémoniques de la paix qui font particulièrement écho en Colombie qui fut un des terrains privilégiés d'application des *peace studies* notamment. Au travers de dialogues interculturels, l'équipe de recherche, conformée par des membres de 5 communautés indigènes, 2 membres d'une association de survivants du conflit armé colombien et des chercheurs en sciences sociales et muséologie, nous avons exploré différentes cosmovisions, vocabulaires et pratiques renvoyant à la médiation comme processus de mise en œuvre de la paix.

L'exposition est articulée autour de 6 dispositifs artistiques créés par les co-chercheurs autochtones et survivants du conflit. Le scénario curatorial vise à donner au public à voir différentes manières de concevoir et pratiquer la paix. Notamment à travers l'usage des plantes et l'art du tissage, le but étant de perturber les perspectives pré-faites du public sur la paix. Cela nous permet en définitive de dépasser toute vision essentialiste qui ferait de la paix un état harmonieux libre de tout conflit et des peuples autochtones les porteurs par excellence de cette conception non problématisée de la paix.

Dans ce cadre, les 6 œuvres d'art n'étaient pas destinées à représenter les différentes notions particulières de la paix de chacun des artistes mais plutôt à suggérer ou évoquer la possibilité même d'imaginer des pratiques de médiation de la conflictualité politique. Dans cette mesure, la poétique est un instrument pertinent puisque ces images métaphoriques (comme le tissage qui unit les différents matériaux et le « glossaire des sens pluriels de la paix » qui nourrit le contenu conceptuel de l'exposition) permettent d'enrichir la conversation contemporaine sur

la paix en Colombie. En invitant à l'inventivité créative, l'art permet de pluraliser les sens communément associés à la paix dans la sphère politique. Le débat politique est transcendé par l'art, il n'est pas forcément seulement à son service.

Notre intervention cherchera à travailler la tension entre des conceptions de paix situées territorialement et épistémologiquement et la construction d'un universalisme au pluriel qui reconnaît la différence culturelle et les dissymétries de pouvoir politique entre acteurs. La mise en place d'un travail de dialogue interculturel, qui constitue la base même du projet de recherche, nous paraît un moyen de nous approcher autrement à cette tension.

Nous proposons la structure suivante pour notre intervention :

### **1. Art et politique**

Question du rôle politique de l'art : que fait l'art ? Se réduit-il seulement à *représenter* les luttes politiques des autochtones ? Son pouvoir politique ne reposerait-il pas plutôt dans sa force créative interne ?

### **2. *Sanaduría* : laboratoire d'invention poétique et politique**

- Retour sur le processus de recherche et de création de l'exposition.
- Potentiel poétique et métaphorique du glossaire et du tissage.
- Dialogues interculturels et co-création. Dans le dialogue interculturel repose également la création artistique, il y a un potentiel politique dans le processus même de recherche et pas seulement dans l'œuvre finale.

### **3. *Sanaduría* : un savoir disruptif sur la paix.**

- La question des savoirs autochtones dans *Sanaduría* : nous démontrerons qu'il s'agit de savoirs disruptifs plus que représentatifs. Les savoirs autochtones, à l'image d'un tissage sont traversés par de nombreuses intersections. Il s'agit de savoirs complexes qui ne sont peut-être pas à la quête d'une « authenticité » culturelle.
- Ces savoirs matérialisés dans les œuvres d'art de *Sanaduría* et qui ont imprégné nos discussions collectives contribuent à enrichir les débats contemporains sur la paix en Colombie.